

N° 1 pour ténor

A Paul Déroulède

Ogier le Danois

Augusta Holmès

Gaston Bussière 1900

Piano et chant : Prix : 5 francs
Petit format : — 1 franc

ENOCH et Cie, Éditeurs de musique
27, Boulevard des Italiens
PARIS

N° 1, en *la* ♭, pour ténor
N° 2, en *fa*, pour baryton
(Ton original)



À PAUL DÉROULÈDE

OGIER LE DANOIS

AUGUSTA HOLMÈS



Paris, ENOCH & Cie, Editeurs.

E. & C. 4510


vivent les Preux dans de clairs séjours! Ho_la! Ho! Ho_la! Ho!
ouvrez-moi ma vil_le, Gar_diens de ces tours -Cava_
un peu plus lent
_lier gé_ant, plus haut que nos chê_nes, Que clâ_mes-tu donc en le_vant les bras? Es-
avec terreur
tu le Héraut des lut_tes prochai_nes? Nous sommes petits et nous parlons bas, Nous
ff
f
p
mf
dim.
sfz
8a ba


sommes vaincus, nous ai_mons nos chaî_nes!
Pas_se ton chemin! Nous
Iº Tempo (♩= 84)
n'ou_vrirons pas «Ho - - là! Ho!__ Gardiens de ces tours!____ O-
_gier le Danois, c'est moi, votre maî_tre!___ Vous ne voulez donc pas me reconnaî_tre?
cre - - scen - do
cresc.
Je ne suis par_ti que de_puis trois jours! Ho_là! Ho!__ Ho_là! Ho!__ C'est


moi, vo - tre maî - tre, Gar - diens de ces tours!» - O -
un peu plus lent.
- gier le Danois? Etran - ger, tu rê - ves! Il a dis - paru depuis trois cents ans! -
Nous ne voulons plus de guer - res sans trê - ves... Nous avons de l'or, - des pa -
- lais lui - sants, Et pour nos plaisirs - les nuits sont trop brè - - ves...


Iº Tempo (♩ = 84)
Et — nous oublions les hé-ros ab-sents! «A - dieu donc — gardiens de ces
tours! — Vous n'entendrez plus — ma voix qui vous cri - - - e:
Gloi-re! Honneur! — Ver-tu! — Devoir — et Pa-tri - - - -
e! — O — mon seul dé-sir, — mes seu - les a-mours, — O
cre - - scen - - do.
pp cre - - scen - - do.
più f
mf rubato appass. poco più lento. più f
poco più lento.
sfp rubato appass.
sf più f
Ped.


f
mf
p en pleurant.
France! O France. O France fleu-
rie! Adieu Adieu! Adieu
pour tou - jours!»
Iº Tempo.
dim.
cre - scen - do.
una corda.
8a ba
pp
ppp

Œuvres de André MESSAGER

Piano seul

Les Deux Pigeons, *ballet* . . . 10 »
Cinq airs de ballet extraits :
1. Pas des Deux Pigeons . . . 2 »
2. Marche Tzigane . . . 2 »
3. Valse . . . 2 »
4. Pizzicato . . . 1 70
5. Danse hongroise . . . 2 »

Quatre airs de ballet transcrits et simplifiés, par H. d'Aubel :
1. Pas des Deux Pigeons . . . 1 70
2. Marche tzigane . . . 1 70
3. Pizzicato . . . 1 70
4. Danse hongroise . . . 1 70

Entr'acte-valse de *François les Bas-Bleus* . . . 1 70
Entr'acte-menuet . . . 1 70
Pavane des fées, d'*Isoline* . . . 1 70

Piano et Violon

Berceuse Béarnaise (Alder) . . . 1 70
Madrigal d'Isoline (Magnus) . . . 2 50
Pavane des fées (Magnus) . . . 2 50

Piano à 4 mains

Les Deux Pigeons. Partition . . . 15 »
Les Deux Pigeons, 5 airs de ballet :
1. Pas des Deux Pigeons . . . 3 »
2. Marche Tzigane . . . 3 »
3. Valse . . . 3 »
4. Pizzicato . . . 2 »
5. Danse hongroise . . . 3 »

Trois valses originales . . . 4 »

Orchestre

Les Deux Pigeons (airs de ballet, suite complète)
Parties d'orchestre . . . 20 »
Piano conducteur . . . 5 »
Chaque partie supplémentaire . . . 2 »
Pizzicato des *Deux Pigeons*, arr. par Muller . . . 1 50
François les Bas-Bleus, fantaisie par Tavan . . . 3 »
La Fauvette du Temple, — — . . . 3 »
La Béarnaise, — — . . . 3 »

Piano et Chant

Regret d'avril . . . 1 70
Chanson de ma mie . . . 1 35
Mimosa . . . 1 70
Chanson mélancolique (2 tons) . . . 1 35
La Chanson des Cerises (2 tons) . . . 1 70
Neige rose (2 tons) . . . 1 70
Arioso . . . 1 70
Nouveau Printemps . . . 3 »
Chanson des Loups . . . 1 70
François les Bas-Bleus, morceaux extraits. } *Voir ci-dessous*
Isoline, — —
La Fauvette du Temple, — —
La Béarnaise, — —

Piano & Mandoline

Valse-Fantaisie sur *François les Bas-Bleus*, par J. Pietrapertosa . . . 2 »
Pavane des Fées, d'*Isoline*, par J. Carboni . . . 2 »
Avec accompagnement de guitare . . . 1 70
Partie de 2e Mandoline . . . » 35
— — Mandole . . . » 35

Ouvrages Dramatiques

FRANÇOIS LES BAS-BLEUS

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES

En collaboration avec F. BERNICAT

Partition, piano et chant . . . 12 »
— piano seul . . . 8 »
— chant seul . . . 3 »
2. **Ronde.** C'est François les Bas-Bleus, (ténor) . . . 1 70
2 *bis* — — pr baryton . . . 1 70
3. **Rondeau.** J'ai des refrains . . . 1 70
4. **Duo.** Avec soin, formez chaque lettre . . . 2 50
5. **Chanson.** Y avait un petit mat'lot . . . 1 70
6. **Chanson politique.** Peuple français . . . 1 35
8. **Couplets.** J'aime la femme . . . 1 35
9. **Romance.** Adieu, ma Fanchon . . . 1 »
10. **Duo.** C'est toi que je revois . . . 2 50
10 *bis*. **Valse,** extraite, ténor. Espérance . . . 1 35
10 *ter*. — pour baryton . . . 1 35
11. **Ronde.** J'ai de la figure . . . 1 »
12. **Romance.** Monsieur le Marquis . . . 1 »
13. **Chanson à boire.** Astique ton fourniment . . . 1 70
14. **Romance.** A toi j'ai donné ma vie . . . 1 »
15. **Couplets du café.** A la tasse, au verre . . . 1 70
16. **Chanson populaire.** On dit le Parisien . . . 1 70
17. **Arioso.** Votre femme m'a dit : je t'aime . . . 1 »

DANSES ET ARRANGEMENTS

Arban . . . Quadrille à deux mains . . . 1 70
— — à quatre mains . . . 2 »
Dufour . . . — à deux mains . . . 1 70
Tavan . . . — enfantin . . . 1 70
— Polka à deux mains . . . 1 70
— — à quatre mains . . . 2 »
Deransart . . . — à deux mains . . . 1 70
Desormes . . . Polka-Mazurka à deux mains . . . 1 70
Métra (O.) . . . Suite de Valses à 2 mains . . . 2 »
— — — à 4 mains . . . 2 50
— — — éd. simplifiée . . . 2 »
Waldteufel . . . — — . . . 2 »
Messager . . . Entr'acte, menuet . . . 1 70
— — valse . . . 1 70
Lamothe . . . Mosaïque brillante . . . 2 50
Tavan . . . Fantaisie facile . . . 2 »
Vilbac (R. de) . Bouq. de mélodies, 1re suite . . . 2 50
— — — 2e — . . . 2 50

LE BOURGEOIS DE CALAIS

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES

Partition, piano et chant . . . 12 »

ISOLINE

CONTE DE FÉES EN 10 TABLEAUX

Partition, piano et chant . . . 15 »
1. **Madrigal** à 2 voix . . . 1 70
2. **Romance** (*Joli Seigneur*) . . . 1 70
3. **Valse du Miroir** . . . 2 »
7. **Romance** (*Charme, Rêve, Image*) . . . 1 70
7 *bis*. La Même pour ténor . . . 1 70

DANSES ET ARRANGEMENTS

Gabriel Marie . Isoline, *valse* . . . 2 »
Alder . . . Bouquet de mélodies . . . 2 50
Messager . . . Pavane des fées . . . 1 70

LA FAUVETTE DU TEMPLE

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES

Partition, piano et chant . . . 12 »
— chant seul . . . 3 »
Livret . . . 2 »
2. **Chanson du Parisien.** Le Parisien n'aime pas . . . 1 70
3. **Rondeau de Saint-Angénor** . . . 1 70
4. **Chanson de la fauvette.** Une gentille fauvette . . . 1 70
4 *bis*. La Même pour mezzo soprano . . . 1 70
5. **Duo du Mariage** . . . 3 »
8. **Couplets militaires.** Je voudrais être voltigeur . . . 1 70
12. **Chanson des blés.** Dans un champ de blés d'or . . . 1 70
14. **Duo,** *valse*. Le joli Songe . . . 2 50
15. **Chants de guerre.** Amis, le grand jour est venu . . . 1 70
19. **Romance.** Hélas, je ne dois plus entendre . . . 1 »
20. **Couplets dialogués** . . . 1 70
21. **Couplets de Thérèse.** Pierre est sauvé . . . 1 70
22. **Duo des Chameliers** . . . 2 »
23. **Chanson de la Musique militaire** . . . 1 70
24. **Couplets de la Casquette** . . . 1 70

DANSES ET ARRANGEMENTS

Arban . . . Quadrille . . . 1 70
Dufour . . . Quadrille . . . 1 70
Tavan . . . Polka . . . 1 70
Waldteufel . . . Valse . . . 2 »
Tavan . . . Bouquet de mélodies . . . 2 50

LES DEUX PIGEONS

BALLET EN 2 ACTES

Partition, piano seul . . . 10 »
— piano à quatre mains . . . 15 »

DANSES ET ARRANGEMENTS

Arban . . . Quadrille . . . 1 70
P. Muller . . Pizzicato-polka . . . 1 70
Cinq airs de ballet, édition originale :
1. **Pas des Deux Pigeons** . . . 2 »
Le Même, à quatre mains . . . 3 »
2. **Marche Tzigane** . . . 2 »
La Même, à quatre mains . . . 3 »
3. **Valse** . . . 2 »
La Même, à quatre mains . . . 3 »
4. **Pizzicato** . . . 1 70
La Même, à quatre mains . . . 2 »
5. **Danse hongroise** . . . 2 »
La Même, à quatre mains . . . 3 »

Quatre airs de ballet, transcrits et simplifiés par H. d'Aubel :
1. **Pas des Deux Pigeons** . . . 1 70
2. **Marche Tzigane** . . . 1 70
3. **Pizzicato** . . . 1 70
4. **Danse hongroise** . . . 1 70

LA BÉARNAISE

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES

Partition, piano et chant . . . 12 »
2. **Sérénade.** Sous ton balcon . . . 1 70
8. **Couplets de Jacquet** . . . 1 »
11. **Couplets de Pomponio.** Souvent à la devanture . . . 1 »
12. **Madrigal.** Chacun, Madame, à son aspect . . . 1 35
13. **Chanson à boire.** C'est du vin de Gascogne . . . 1 70
13 *bis*. **Berceuse Béarnaise.** Fais nono . . . 1 70
14. **Couplets de Bianca.** Pour un détail, une nuance . . . 1 70
17. **Chanson villageoise.** Je suis une pauvre fille . . . 1 70
23. **Couplets.** Je viens d'être compromise . . . 1 70

DANSES ET ARRANGEMENTS

Arban . . . Quadrille . . . 1 70
Dufour . . . Quadrille . . . 1 70
Tavan . . . Polka . . . 1 70
Waldteufel . . . Valse . . . 2 »
Tavan . . . Bouquet de mélodies . . . 2 50

Œuvres de M. MOSZKOWSKI

Piano seul

Tristesses et sourires. Op. 58.
1. Effusion . . . 2 »
Le même en feuille . . . » 85
2. Consolation . . . 1 70
Le même en feuille . . . » 85
3. Près du Berceau . . . 1 70
Le même en feuille . . . » 85
4. Vieux Souvenir . . . 2 »
5. Historiette d'Enfant . . . 1 70
Le même en feuille . . . » 85
6. Mélancolie . . . 1 70
Le même en feuille . . . » 85
7. Rêve étrange . . . 1 70
8. Résignation . . . 2 »
Les 8 morceaux réunis en 1 volume . . . 7 »

Six Airs de Ballet. Op. 56.
1. Entr'acte . . . 1 70
Le même en feuille . . . » 85
2. Sarabande . . . 1 70
Le même en feuille . . . » 85
3. Passepied . . . 2 »
Le même en feuille . . . » 85
4. Intermezzo . . . 1 70
Le même en feuille . . . » 85

Piano seul (*suite*)

5. Fantasmagorie . . . 1 70
Le même en feuille . . . » 85
6. Minuetto . . . 2 »
Le même en feuille . . . » 85
Les 6 morceaux réunis en 1 volume . . . 5 »

Orchestre

Près du Berceau (Op. 58. N° 3).
Partition d'orchestre . . . 2 »
Parties d'orchestre . . . 4 »
Six Airs de Ballet (suite complète. Op. 56).
Partition d'orchestre, in-8° . . . 4 »
Parties d'orchestre . . . 7 »

Piano à 4 mains

Six Airs de Ballet. Op. 56.
1. Entr'acte . . . 2 »
2. Sarabande . . . 2 »
3. Passepied . . . 2 50
4. Intermezzo . . . 2 »
5. Fantasmagorie . . . 2 50
6. Minuetto . . . 2 50

Piano et Violon

Près du Berceau . . . (Op. 58. N° 3) . . . 2 »
Consolation . . . (sous presse) . . . 2 »
Mélancolie . . . (—) . . . 2 »
Résignation . . . (—) . . . 2 50
Sarabande . . . (Op. 56. N° 2) . . . 2 »
Passepied . . . (Op. 56. N° 3) . . . 2 50

Piano et Violoncelle

Près du Berceau (Op. 58. N° 3) . . . 2 »

Piano et Chant

Près du Berceau (Poésie de L. Durocher) . . . 1 70

Mandoline

Passepied, avec accompagnement de Piano . . . 2 »
— — Guitare . . . 1 70
Près du Berceau, avec accompagt de Piano . . . 2 »
— — Guitare . . . 1 70
Pour ces 2 morceaux : Partie de 2e *Mandoline* et de *Mandole*, chaque . . . » 35

 Tous ces prix sont nets et sans aucune remise. **On ne reprend pas la Musique envoyée par la poste.**

Imp. A. Gautherin, 131, rue de Vaugirard, Paris